

- c. przejście,
- d. sygnał (aby zagrać swoją kwestię)
- e. z przodu sceny (downstage)
- f. wyjście,
- g. kwestia
- h. zniechęcić,
- i. oznaczenie strony lewej i prawej
- j. lewy środek i prawy środek
- k. scenografia,
- l. tempo,
- m. w głębi sceny (upstage),
- n. „lizanie szafy” (przyćmienie).

Zaliczono: data, podpis

7. Ze wszystkich kategorii podanych w punkcie 2, zaplanuj i zaprezentuj dwa przedstawienia w kościele lub grupie młodzieżowej.

Zaliczono: data, podpis

8. Jako grupa stwórz jedno przedstawienie i zaprezentuj je.

Zaliczono: data, podpis

Zaliczono wykonanie próby:

Dnia,..... podpis.....

Sprawność przyznano rozkazem:.....

Dnia,..... podpis.....

Opracowanie: KZS, 2023 r.

CHRZEŚCIJAŃSKI TEATR

Christian Drama



Sprawność zdobywana przez:

.....

- c. przejście,
- d. sygnał (aby zagrać swoją kwestię)
- e. z przodu sceny (downstage)
- f. wyjście,
- g. kwestia
- h. zniechęcić,
- i. oznaczenie strony lewej i prawej
- j. lewy środek i prawy środek
- k. scenografia,
- l. tempo,
- m. w głębi sceny (upstage),
- n. „lizanie szafy” (przyćmienie).

Zaliczono: data, podpis

7. Ze wszystkich kategorii podanych w punkcie 2, zaplanuj i zaprezentuj dwa przedstawienia w kościele lub grupie młodzieżowej.

Zaliczono: data, podpis

8. Jako grupa stwórz jedno przedstawienie i zaprezentuj je.

Zaliczono: data, podpis

Zaliczono wykonanie próby:

Dnia,..... podpis.....

Sprawność przyznano rozkazem:.....

Dnia,..... podpis.....

Opracowanie: KZS, 2023 r.

CHRZEŚCIJAŃSKI TEATR

Christian Drama



Sprawność zdobywana przez:

.....

Wymagania próby na sprawność

1. Naucz się na pamięć i zastosuj w życiu tekst z 1 Kor 10,31.

Zaliczono: data, podpis

2. Opisz wszystkie z poniższych rodzajów przedstawień teatralnych:

- a. Filmy dotyczące ludzi
- b. Skecz uwielbieniowy / Skecz teatralny
- c. Pantomima
- d. Czytanie z podziałem na role / monolog, duet lub w grupie
- e. Musical / dramat

Zaliczono: data, podpis

3. Opisz, w jaki sposób każdy z powyższych rodzajów teatru może być wykorzystany do głoszenia ludziom o Bogu.

Zaliczono: data, podpis

4. Poznaj wymienione poniżej zasady aktorstwa:

- a. Nigdy nie odwracaj się tyłem do publiczności.
- b. Mów powoli i nie rób niepotrzebnych przerw między kwestiami.
- c. Mów wyraźnie (chyba, że wskazówki sceniczne mówią inaczej).
- d. Nie spożywaj produktów mlecznych i słodczy (czekolady, napoi gazowanych) przed mówieniem ze sceny bądź śpiewaniem.
- e. Zachowaj charakter postaci (nie śmiej się, nie uśmiechaj się, jeśli nie mówią tego wskazówki sceniczne).
- f. Pozostań na swojej przestrzeni scenicznej (jeżeli

wskazówki sceniczne tego nie nakazują).

- g. Nie zasłaniaj widowni innych aktorów.

- h. W grze aktorskiej wykorzystaj również ręce i oczy.

- i. Nie ma czegoś takiego jak przesada.

- j. Upewnij się, że nic nie blokuje twoich ust (guma do żucia itp., o ile nie wskazano inaczej).

Zaliczono: data, podpis

5. Dowiedz się dlaczego następujące zasady pantomimy są tak ważne. Przeciwcz je, przedstawiając prostą historię biblijną:

- a. Pantomima jako projekt misyjny nigdy nie powinna być „grą w zgadywanie”. Temat powinien być przedstawiony jasno i wyraźnie.
- b. Ważne jest, by pamiętać, że w pracy aktorskiej najważniejsza jest myśl. Najpierw niech zareagują oczy, później reszta twarzy i głowy, a na końcu reszta ciała.
- c. Twoje ruchy powinny być zawsze proste i jednoznaczne.
- d. Każdy ruch i wyrazy twarzy powinny być widoczne dla widza.
- e. Wszystkie gesty i ruchy muszą mieć swój powód ich wykonania.
- f. W jednym momencie należy wykonywać tylko jeden gest lub ruch.
- g. Ćwicz, aż stworzysz wyraźną postać.

Zaliczono: data, podpis

6. Zapoznaj się z następującą terminologią:

- a. ad-lib (dowolność wykonania),
- b. kulisy,

Wymagania próby na sprawność

1. Naucz się na pamięć i zastosuj w życiu tekst z 1 Kor 10,31.

Zaliczono: data, podpis

2. Opisz wszystkie z poniższych rodzajów przedstawień teatralnych:

- a. Filmy dotyczące ludzi
- b. Skecz uwielbieniowy / Skecz teatralny
- c. Pantomima
- d. Czytanie z podziałem na role / monolog, duet lub w grupie
- e. Musical / dramat

Zaliczono: data, podpis

3. Opisz, w jaki sposób każdy z powyższych rodzajów teatru może być wykorzystany do głoszenia ludziom o Bogu.

Zaliczono: data, podpis

4. Poznaj wymienione poniżej zasady aktorstwa:

- a. Nigdy nie odwracaj się tyłem do publiczności.
- b. Mów powoli i nie rób niepotrzebnych przerw między kwestiami.
- c. Mów wyraźnie (chyba, że wskazówki sceniczne mówią inaczej).
- d. Nie spożywaj produktów mlecznych i słodczy (czekolady, napoi gazowanych) przed mówieniem ze sceny bądź śpiewaniem.
- e. Zachowaj charakter postaci (nie śmiej się, nie uśmiechaj się, jeśli nie mówią tego wskazówki sceniczne).
- f. Pozostań na swojej przestrzeni scenicznej (jeżeli

wskazówki sceniczne tego nie nakazują).

- g. Nie zasłaniaj widowni innych aktorów.

- h. W grze aktorskiej wykorzystaj również ręce i oczy.

- i. Nie ma czegoś takiego jak przesada.

- j. Upewnij się, że nic nie blokuje twoich ust (guma do żucia itp., o ile nie wskazano inaczej).

Zaliczono: data, podpis

5. Dowiedz się dlaczego następujące zasady pantomimy są tak ważne. Przeciwcz je, przedstawiając prostą historię biblijną:

- a. Pantomima jako projekt misyjny nigdy nie powinna być „grą w zgadywanie”. Temat powinien być przedstawiony jasno i wyraźnie.
- b. Ważne jest, by pamiętać, że w pracy aktorskiej najważniejsza jest myśl. Najpierw niech zareagują oczy, później reszta twarzy i głowy, a na końcu reszta ciała.
- c. Twoje ruchy powinny być zawsze proste i jednoznaczne.
- d. Każdy ruch i wyrazy twarzy powinny być widoczne dla widza.
- e. Wszystkie gesty i ruchy muszą mieć swój powód ich wykonania.
- f. W jednym momencie należy wykonywać tylko jeden gest lub ruch.
- g. Ćwicz, aż stworzysz wyraźną postać.

Zaliczono: data, podpis

6. Zapoznaj się z następującą terminologią:

- a. ad-lib (dowolność wykonania),
- b. kulisy,